LA COMPAGNIE A CORPS CONTEUR
PRÉSENTE

Le Garçon qui parlait à l'Etoile

conception graphique MIA × TOGRAM

THEATRE | DANSE CLASSIQUE | MARIONNETTES

Pour tous à partir de 4 ans

Le Garçon qui parlait à l'Etoile

Le Garçon qui parlait à l'Etoile **mêle marionnettes, théâtre et danse classique de haut niveau pour un voyage... entre Ciel et Terre ! Lune, Soleil et Etoiles dévoilent leurs histoires avec poésie, émotions, urgence, humour, rythme, fantaisie et interactivité !**

Au Pays du Ciel, le Soleil, la Lune et les Etoiles sont tous très inquiets : ils font de moins en moins rêver les êtres humains... surtout les adultes ! Si ça continue comme ça, les astres vont tous tomber dans l'Oubli...

Que faire ?

Vénus, l'Etoile du berger a une idée : pour reconquérir notre Imaginaire , elle va s'adresser aux enfants … Ce sont eux qui savent le mieux rêver parmi les hommes !

Alors, cette Etoile invente un diplôme juste pour eux : le Diplôme du Ciel. Elle en sera elle-même le professeur !

Comme elle sait parler notre langue et danser merveilleusement, elle va pouvoir enseigner toutes les histoires du Ciel : celles qui se racontent avec les mots... et celles qui se ressentent !

Max, un petit garçon timide et rêveur devient son premier élève. Une drôle d'amitié naît entre eux...

Max va-t-il devenir un Diplômé du Ciel ? Va-t-il sauver le Pays Céleste de l'Oubli ?

En quoi cette aventure va-t-elle transformer sa vie de petit garçon...et d'homme ?

A une époque où on nous livre les choses prêtes à consommer pour nos corps et nos esprits, ce spectacle dit l'importance de l'Imagination pour développer sa personnalité d'enfant et vivre mieux en tant qu'adulte !

Il ouvre aussi la porte de la danse classique grâce à des extraits de grands ballets qui nous font vivre des émotions riches et spontanées.

Quelques commentaires de spectateurs au sujet du « Garçon qui parlait à l'Etoile »...

(*commentaires laissés dans le Livre d'Or ou par des spectateurs « Billetreduc »)*

« Tendresse et amusement »
Jolie pièce interprétée par une artiste qui captive les enfants. Nous avons passé un très agréable moment en famille avec nos filles de 5 et 3 ans qui ont beaucoup apprécié l'étoile Vénus et le "diplôme du ciel". Rires et émotions assurés ! BRAVO ...

« Ah Vénus ! Ah l'Etoile du berger ! »
Merci pour ce spectacle les enfants ont adoré 3 ans et 5 ans super très très bien et ce soir on regardera les étoiles merci encore je vous recommande ++++++ un beau mélange avec l histoire, la musique et la danse bravo a l étoile

« Excellent mélange danse et théatre »
Formidable, poétique, étoilé. Notre fille est sortie ravie de la pièce. Elle a adoré l'histoire et le mélange avec la danse. Nous conseillons cette pièce à partir de 3 ans.

« Le garçon qui parlait à l'étoile »
Je suis ravie de la qualité et de la poésie de ce moment. Ma petite fille (bientôt 4 ans) a profité d'un temps de rêve et de promenade dans les étoiles. Beaucoup de grâce sur pointes.

« Une étoile brillante »
Nous avons beaucoup aimé ce spectacle plein de poésie et de grâce. Notre fils de 8 ans a adoré le rêve de Max qui pensé avoir enlevé l'étoile. A voir en famille !

« Belle histoire pour tous »
Le spectacle est bien joue + echanges avec le jeune public, l'actrice est polyvalente, a une bonne technique classique et provoque le rêve chez les enfants.

« Quelle poésie ! »
C'était magnifique ! C'est tout ce que nous aimons, danse, musique et rêves !

LA COMPAGNIE A CORPS CONTEUR

HISTOIRE...

La compagnie A Corps Conteur naît en mars 2009 avec la création d'un premier spectacle : *L'Etonnant Voyage de la fée Candide*. Cette pièce jeune public entremêle conte théâtralisé et danse classique .

Sur scène il y a une danseuse-conteuse-auteur : Audrey Couménidès.
En tant que regard extérieur et metteuse en scène, il y a une artiste performeuse spécialisée en danse-théâtre : Caterina Perazzi.

Le spectacle a été joué plus de 100 fois dans plusieurs théâtres parisiens (Aktéon, Théâtre Darius Milhaud, Comédie Nation, Théâtre des Deux Rêves, Centre Mandapa...), centres de loisirs, bibliothèques... et ce n'est pas fini !

La Fée Candide a rencontré un public varié et a assurément gagné son pari: **oui, le ballet, cet art sophistiqué peut toucher tout le monde, petites filles, petits garçons , parents et grands parents, initiés ou non !**

Forte de cette expérience, la compagnie se lance aujourd'hui dans une deuxième création : *Le Garçon qui parlait à l'Etoile.*

LES OBJECTIFS ARTISTIQUES … principaux restent les mêmes tout en se précisant:

- proposer une pièce jeune public où théâtre et danse classique de haut niveau s'entremêlent.
- le texte et l'histoire doivent présenter plusieurs niveaux de lecture pour toucher chacun différemment.
- les danses sont des extraits de grands ballets classiques avec leurs musiques et leurs chorégraphies traditionnelles : on entrouvre des portes vers de grandes œuvres !
- la pièce veut autant toucher par les danses que par son histoire : les deux domaines se renforcent et ont une importance égale.
- la mise en scène cherche la simplicité, la proximité avec le public et une interactivité qui inscrit le spectacle dans notre réalité.

Avec la Fée Candide, on part à travers les contes et la réalité... avec ce deuxième spectacle, on voyage entre Ciel et Terre !

ARGUMENT DETAILLE

(sur scène : une comédienne-danseuse ; des marionnettes ; une voix off et la participation des enfants)

A. Début

Quand le public entre dans la salle, il n'y a personne sur le plateau.
On y voit un Ciel de soir représenté par un tissu en fond de scène, ainsi que la fenêtre du héros , Max. Le petit garçon est une marionnette.

Le spectacle commence... Lumière de crépuscule … Introduction musicale tirée de « «Shéhérazade » de R. Korsakov...
On entend la voix de Max adulte qui raconte l'extraordinaire aventure qu'il a vécue à 7 ans.

C'était un soir d'hivers , après l'école... Alors qu'il rêvait à la fenêtre, une étoile est entrée dans sa vie...

B. Entrée de la comédienne-danseuse, Vénus et interactivité

***Danse 1* : extrait du « Lac des Cygnes », 1er acte. Danse vive, pétillante gracieuse, brillante !(musique : Tchaïkovsky, chorégraphie d'après Petipa)**

A la fin de la danse, l'astre se présente au public : elle est Vénus, l'Etoile du Berger et elle est très, très « spéciale » : elle sait danser, elle parle le langage humain et dans le Ciel, elle a un rôle fondamental !

Max interrompt ses explications: elle est là pour raconter leur rencontre à tous les deux, pas pour faire sa star !

Mais Vénus veut se présenter aux enfants qui sont là, assis face à elle, dans la salle !

S'installe alors un constant va et vient entre le moment réel du spectacle et l'histoire passée de Max : les enfants du public sont directement associés au héros et ils en vivent d'autant mieux son aventure.

C. Le Diplôme du Ciel.

Vénus est là pour une urgence : le Pays du Ciel connaît une grande crise... d'oubli !

Plus personne ne prend le temps de lever les yeux vers lui et d'en rêver !

L'Etoile demande aux enfants de l'aider à réveiller l'Imagination de tout le monde.. .Ils le peuvent : ils sont les champions du Rêve sur Terre !

Elle a inventé le Diplôme du Ciel, juste pour eux !

Le professeur c'est elle ! Et elle a

choisi Max comme premier élève !

Mais la nuit apparaît déjà et il est temps pour Vénus de s'éclipser …

***Danse 2* : danse douce et mystérieuse : variation d'Henriette du ballet *Raymonda* de Glazounov ; chorégraphie d'après Petipa.**

D. Deuxième soir :

L'Etoile réapparaît dan le Ciel.

Danse 3* : danse douce et envoûtante , ensorcelante !Extrait de *Raymonda

Ce soir Vénus a besoin de toute l'attention de Max car elle va lui donner sa Première Leçon de Ciel !...

Première Leçon de Ciel avec marionnettes : Conte cosmogonique poétique et humoristique racontant la naissance du Jour et de la Nuit !

Cette histoire se conclut par une danse évoquant les Clairs de Lune...

***danse 7* sur un extrait du *Clair de Lune* de Debussy. Chorégraphie de A. Couménidès**

E. Max vole l'Etoile !

Max est tellement touché par tout ce qu'il entend et voit ! Il devient jaloux de son Etoile... **il voudrait la garder pour lui tout seul !**

Alors , pris d'une pulsion,... **il enlève Vénus du Ciel** ! Il la décroche ...et l'enferme... dans **son cartable** !

(

Jeu théâtral et burlesque avec la marionnette Max qui saute sur la comédienne et la fait sortir du plateau...
Peu après un cartable bouge tout seul... l'Etoile est là-dedans !)

Après ce kidnapping céleste, le garçon s'endort....et les remords viennent assombrir son sommeil ...
Il fait un terrible cauchemar dans lequel Vénus se fait malmener par ses terribles ennemis, **les nuages gris !!!!**

***Danse 5* sur l'*Eté* de Vivaldi.**

F. Max rêve de Ciel : donc il doit agir !

Le soir suivant, cependant, elle réapparaît dans le ciel ! Elle semble d'une

humeur très joyeuse et pétillante!

Danse 6 : Douceur Ludique, extrait du pas de 5 Joyaux de la Belle au Bois Dormant.

Eh oui ! Vénus n'a pas disparu ! Max ne l'a pas vraiment « décrochée» du Ciel ! Il ne l'a pas enfermée dans son cartable.. **Mais il a REVE tout cela**!

Pour l'Etoile cela signifie qu'il est prêt à AGIR : à transmettre autour de lui des histoires de Ciel et à faire rêver le gens !

Le lendemain, à l'école, il demande à la m aîtresse de raconter une histoire à ses camarades …

G. Scène de la salle de classe

La comédienne sort de scène et entre en institutrice … Le public devient la salle de classe … Interactivité comique avec les enfants du public !

Puis, Max raconte …

Il est tellement paniqué de parler devant les autres qu'il oublie ses leçons de Ciel et invente une autre histoire !

H. L'Histoire de Max avec castelet et marionnettes, poétique et drôle : Pourquoi le Ciel est si haut au dessus de la Terre, et pourquoi Vénus parle notre langue.

Le garçon rencontre un grand succès ! Toute la classe est suspendue à ses lèvres ... Il commence à guérir de sa timidité handicapante... grâce à son Imagination !

I. Max diplômé !... Vénus disparaît

Le soir même, l'Etoile le félicite : **il a obtenu son Diplômé du Ciel** !

Danse 9 : extrait de Paquita, de Minkus, chorégaphie d'après Petipa

Le temps passe... Max continue à raconter des histoires qui donnent envie de rêver...

Mais un soir, Vénus, elle, n'apparaît plus dans le Ciel…

Que lui est-il arrivé ? Une étoile peut elle mourir ? Est ce que d'autres personnes lui ont déjà parlé ?

Son Oncle, un professeur de physique très fantasque s'intéresse à son histoire …

J. Scène du scientifique

La comédienne est sur le plateau en scientifique farfelu et grimaçant... il est touché par l'aventure de son neveu...

Il aide à la retrouver son Etoile: Max doit observer le Ciel , le matin , très tôt, car Vénus est devenue Etoile du matin...

K. Etoile du Matin

Le lendemain matin, l'astre apparaît, pleine de vitalité et de séduction : c'est qu'elle doit donner envie à tous de se lever et d'affronter la journée !

Danse 10 : extrait Carmen (musique Bizet, chorégraphie d'après Roland Petit)

Quel bonheur de la revoir ! Mais … Vénus explique au garçon qu'il n'a plus vraiment besoin d'elle maintenant pour raconter des histoires de Ciel...

Quant à elle, elle doit devenir le professeur d'autres enfants sur la Terre … car la situation de son pays reste pressante : **il faudrait des « diplômés du Ciel » partout !**

L. Final

Danse finale festive, extrait de Paquita, de Minkus..

Max a finalement fait de cette aventure celle de toute sa vie : aujourd'hui adulte, il fait rêver les gens grâce à son Imagination... en racontant des histoires et **en donnant des spectacles... comme celui d'aujourd'hui !**

* **Vénus revient au public : elle invite chacun à prendre le temps d'imaginer ses propres histoires de Ciel...**

Tout le monde dans la salle est devenu un peu « Diplômé du Ciel » avec cette représentation !

Elle présente tous les personnages qui l'ont aidée à raconter cette histoire...

GENESE ET CHOIX DE MISE EN SCENE

La Danse Classique

1.Danse classique et création jeune public en France.

Les pièces musicales présentées au jeune public sont nombreuses et de diverses natures : on aime bien mêler les arts pour s'adresser aux enfants.

Mais dans ce genre de créations, **la danse reste très secondaire**... et les rares fois où elle est à l'honneur ce n'est pratiquement jamais de la danse classique.

Le Ballet intimiderait-il les créateurs ?

Pourtant, on pense aux grandes œuvres comme *la Belle au Bois Dormant, Le Lac des Cygnes, Casse Noisette* qui pourraient intéresser nos têtes blondes par leur féérie et leurs histoires ! Mais ces ballets durent... trois heures ! C'est trop long et trop de danse d'un coup pour les enfants !

Alors , danse classique et jeune public : un pari impossible ? Cela a été celui du premier spectacle de la compagnie, *L'Etonnant Voyage de la Fée Candide.*

2.De la fée Candide....

L'Etonnant Voyage de la Fée Candide entremêle conte théâtralisé et danse classique avec une volonté de qualité égale sur les deux plans.

Les moments chorégraphiques sont des extraits de grands ballets du Répertoire et intégrés à une narration théâtralisée et interactive.

Les mots, la mise en scène, l'humour cherchent à rendre accessible les danses à tous les spectateurs... et les danses servent l'histoire!

Après plus de 100 représentations, on peut dire que le pari du spectacle a été gagné haut la main ! Oui, le Ballet peut toucher tout le monde ! … A condition d'en présenter de courts moments très travaillés, avec pédagogie, astuce et interactivité !

3.… au Garçon qui parlait à l'Etoile

La danse classique est un des piliers du « Garçon qui parlait à l'Etoile. ».

On y trouve encore des extraits de grands ballets académiques entremêlés à d'autres arts (théâtre et marionnettes).

Les danses sont rattachées au personnage de **Vénus.**

Chaque chorégraphie expriment des émotions correspondant soit à **des enjeux dramaturgiques soit à une nuance de Ciel :** la douceur de la nuit qui peut être mystérieuse ou réconfortante ou pétillante ; l'encouragement, la fête, la séduction, la peur, la vitalité, la liberté, l'humour...

Non seulement, ces danses ouvrent la porte d'un patrimoine culturel mais surtout, elles sont vectrices de ressentis visuels et auditifs et plongent les cœurs dans le mouvement, le voyage, l'Imaginaire !

Histoire, mise en scène

La danse et la musique participent à l'enjeu global du spectacle : l'importance de l'Imagination. L'histoire et la mise en scène y concourent aussi .

1/ Lune, Soleil, Etoile : pourquoi ?

A/ Ciel et danse classique.

Le thème des astres et plus globalement du **Ciel correspond bien à l'univers de la danse classique** : ne parle-t-on pas de danseur étoile ? Les pointes , les sauts, la légèreté globale des mouvements renvoient directement à un désir d'envol...

Il y a aussi, les actes « blancs » des grandes œuvres qui expriment le rêve et la nuit . Citons enfin les êtres surnaturels descendus des cieux comme les sylphides.

B/ Ciel et Imagination

Par ailleurs, l**es astres ont depuis toujours été les stars de notre Imaginaire** . Chaque civilisation a multiplié les contes cosmogoniques expliquant les phénomènes célestes selon sa sensibilité, sa vie quotidienne et son savoir scientifique.

Dans ces histoires, on trouve une vision du monde très pragmatique mêlée à une poésie frappante parfois teintée d'humour et de moralité.

Le Ciel a été une source inépuisable Imagination humaine tant que nous n'avions pas les éléments scientifiques pour répondre à nos questions... et les enfants se trouvent un peu dans cette situation : ils découvrent le monde de tous leurs sens et leurs esprits... neufs de savoir et complètement ouverts au rêve!

Le Ciel ne peut que les inspirer eux aussi !

Ainsi, le Ciel associé à des moments de ballets permettent d'introduire parfaitement le pari de la pièce : guider le public au cœur de l'Imagination et montrer son importance dans une vie d'enfant et d'adulte.

2/ Les contes cosmogoniques -marionnettes.

Deux contes sont imbriqués dans l'histoire globale du « Garçon... » et vivent grâce à un castelet et des marionnettes

* **La « leçon de Ciel «** de Vénus raconte comment le jour et la nuit sont nés et pourquoi le Soleil et la Lune se poursuivent sans cesse.

* **L'histoire inventée par Max** explique pourquoi Vénus parle notre langue et pourquoi le Ciel est aussi haut au dessus de la Terre.

Ce sont deux créations dont certains détails ont été inspirés de contes cosmogoniques de peuples primitifs. On peut citer quelques exemples : *La Lune et le Pilon magique*, conte Birman ; *Rahona le nuage au bon cœur*, conte malgache ; *La naissance prématurée de la Lune*, conte de Guinée ; mythes cosmogoniques égyptiens....

Leur tonalité est à la **fois très ludique et très poétique :** elles cherchent à charmer, amuser, étonner, émerveiller et surtout... **donner envie de lever les yeux vers le Ciel et d'imaginer d'autres réponses, d'autres histoires...**

3/ Interactivité :

Max est le héros du spectacle... et pourtant, il n'est pas vraiment là : on n'entend que sa voix de grande personne qui raconte son histoire de petit garçon....

Il a donc bien grandi depuis son aventure avec l'Etoile... Aujourd'hui adulte, il est même devenu Diplômé du Ciel « professionnel » !

En effet, il raconte son aventure par des livres, des contes, des chansons, **des spectacles … comme celui auquel on assiste !**

Ainsi, la comédienne-danseuse de la pièce joue et danse une histoire dont le héros n'est pas vraiment là.... **C'est justement cette absence qui permet toute l'Interactivité du spectacle.**

D'emblée, l'Etoile associe l**es enfants du public à Max** (en les faisant réagir à sa place, par exemple); on navigue sans cesse entre le moment présent réel et l'histoire racontée.

Ainsi, nos jeunes spectateurs s'identifient d'autant plus au héros, vivent d'autant plus cette aventure... et on leur proposent même de devenir Diplômés du Ciel eux aussi !

4/ Le Diplôme du Ciel ou l'enjeu de la pièce

Poésie, originalité, interactivité, musique, humour et danse de haut niveau : tous ces éléments coexistent pour exprimer **l'enjeu du spectacle , le Diplôme du Ciel.**

Ce Diplôme est une réponse pour défendre le Pays du Ciel face à l'oubli, autrement dit, pour sauver l'Imagination de notre indifférence...

L'Imagination a bien besoin, aujourd'hui, de toute notre attention quotidienne : on nous livre constamment des choses prêtes à être consommées par nos corps et nos esprits...

L'inventivité ne serait réservée qu'à un petit groupe d'individus qui créeraient pour tous les autres ? Non, biensûr !

L'Imagination a besoin de chacun, petits et grands, parce que nous avons tous besoin d'elle !

Elle aide à développer ses perceptions et son esprit, à les maintenir en éveil face au monde tout en permettant à chaque personnalité d'exister et de s'affirmer !

Enfin, Imaginer n'est pas qu'une aventure entre soi et soi-même. Par exemple, dans le spectacle, Max sort de sa timidité handicapante en exprimant et partageant ses rêves : imaginer peut donc être une réponse à des difficultés d'ouverture aux autres !

Partager ce que l'on a créé soi-même ou à plusieurs, c'est une des manières les plus épanouissantes d'exister ! Que ce soit dans le domaine artistique ou non !

C'est tout cela, le Diplôme du Ciel : mieux regarder, écouter, ressentir, découvrir ; c'est inventer, transmettre ; c'est devenir soi-même ; c'est mieux grandir en tant qu'enfant et vivre, une fois adulte !

LA CO-METTEUR EN SCENE : Caterina Perazzi

Caterina Perazzi est metteur en scène, chorégraphe et artiste interprète. Son parcours artistique commence par la danse classique et contemporaine en parallèle à des études de Lettres, s'élargit aux arts visuels, plastiques et ensuite au théâtre, au travail musical et vocal.
A Paris , elle travaille avec **Bazarts Théâtre, Panthéâtre, Kimera et la compagnie de danse LLE.**
Comme metteur en scène et chorégraphe, elle crée et interprète « Solo for shadows », « Orest studio n.l », le conte « La jeune Fille sans Main », le spectacle concert « Temps Perdu » et dirige le cabaret musical « Au-delà du son » et le texte contemporain « shut your eyes ».
Ses pièces ont été présentées en Europe et aux Etats Unis.

Riche de ces expériences , elle apporte un regard précieux , ouvert et précis à la mise en scène et au jeu théâtral dans *L'Etonnant Voyage de la Fée Candide* et *L'Enfant , L'Etoile et le Diplôme du Ciel*

L'AUTEUR-INTERPRETE

Audrey Couménidès est titulaire d'une Licence en Lettres Classiques pour enseigner, plus tard, le Français, le Latin et le Grec. Elle veut transmettre du savoir: la richesse des Littératures ouvre les esprits et nourrit l'intelligence!
A dix-huit ans, elle commence la danse classique à Lyon, auprès de **Pascale Courdioux et René Bon**. C'est un début tardif, mais sept ans après, la danse est devenue son métier.
Elle est engagée pour le ballet de la compagnie **Le Renouveau Lyrique**, par **les Ballets de Vendée** et par **la Compagnie du Festival Lamalou Opérette**; ses expériences comptent aussi de nombreux projets ponctuels événementiels ou artistiques.

En 2005, elle rejoint **Les Grooms**, une fanfare internationale et atypique. Audrey danse avec eux comme soliste, à l'occasion de la création d'un « ballet de rue » qui met en scène avec humour, ballet classique et symphonies russes du XIXe siècle. La pièce participe aux plus grands festivals européens des Arts de la Rue et rencontre des publics variés.

L'accueil est très chaleureux: **la danse classique dans un contexte simple, direct et dépoussiéré semble toucher tout le monde, initié ou non!**

Cette aventure est à l'origine de ***L'Etonnant Voyage de la Fée Candide***, le 1er projet de la compagnie A Corps Conteur.

De nouveaux horizons s"ouvrent...Audrey devient conteuse, créatrice de spectacles de marionnettes et de courts contes dansés pour "Étoile de Rêve", une agence spécialisée en événementiels enfantins.

En 2011 elle commence à envisager une nouvelle création autour de l'univers céleste, ***Le Garçon qui parlait à l'Étoile***.

ACTUALITE passée et en cours de la compagnie

plus de renseignements sur http://www.myspace.com/acorpsconteur

L'Etonnant Voyage de la Fée Candide cette création a bénéficié de plusieurs soutiens

- Prix *Aides Paris Jeunes Talents.*
- Résidence de création au Centre d'Animation Mathis à Paris ainsi qu'au Centre Louis Lumières , Paris 20e.
- Résidence au Centre National de la Danse.

Le spectacle a été joué plus de 100 fois... et ce n'est pas fini !

Où ?Théâtre des 2 Rêves (Paris 19e), Aktéon Théâtre (Paris, 11e) , Comédie Nation (Paris 12e), Théâtre Darius Milhaud (Paris 19e), Centre Mandapa (Paris 13e) ;
...mais aussi : Hôpital Chennevier de Créteil, Bibliothèque Lancry , Paris 10e et centres de loisirs (Colombes, Argenteuil et Paris)

Le Garçon qui parlait à l'Etoile :

Partenaires ***Centre National de la Danse*** et ***Centre d'Animation Louis Lumière***

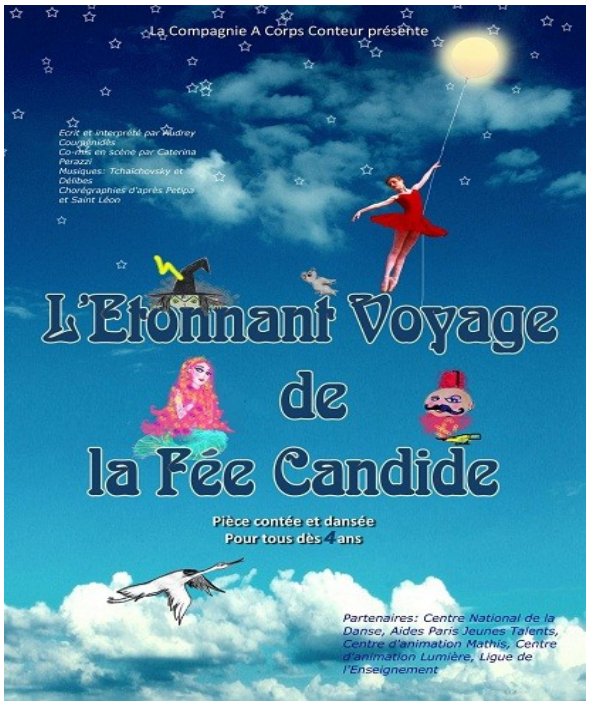
*Ecriture fin 2011 , début 2012 ;
*Répétitions et résidence courant hivers 2012 ; Partenaires :
*Création sur scène Mai ou juin 2012
*Août 2012 : 9 dates au Festival L'Eté des Petits Futés du Théâtre Darius Milhaud
* Décembre 2012-Janvier 2013 : 18 dates au Brady, cinéma-théâtre dans le 10e à Paris.
* Mars 2013 : 5 dates au Mandapa, dans le 13e à Paris.

FICHE TECHNIQUE

(adaptable, contacter la compagnie)

-Types de lieux possibles : structures culturelles et festivals, bibliothèques, écoles, centres de loisirs, appartement, hôpitaux ; salle de spectacle.
-Plateau minimum: 5mètres d'ouvertures sur 3-4 de profondeur
-Le sol doit être plat : un tapis de scène est idéal mais une moquette convient très bien aussi.
-Pour les structures non équipées, prévoir l'arrivée de 2 prises classiques pour le son et la lumière.
-Prévoir amplificateur adapté au lieu si besoin
-Prévoir une loge et un espace pour l'échauffement de la danseuse (durée 40 minutes)
-Prévoir un temps d'installation du matériel sur le lieux de la représentation : 1h minimum

Quelques réactions au sujet du Premier spectacle, <u>L'Etonnant Voyage.....</u>
….(ce sont des spectateurs venus par le biais de Billetreduc : vous pouvez donc aller lire la totalité de ces commentaires sur le site internet Billetreduc)



« Mes enfants (4ans,5 ans et demi,9ans et demi) ont été très inspirés. La conteuse est aussi danseuse et donne envie aux enfants d'aller au-delà du spectacle »

« Mes enfants de 7,9 et 11 ans ont adoré et aussi bien apprécie de pouvoir retrouver l'artiste hors scène en fin de spectacle . Un voyage étonnant danse et sons et lumières. Beaucoup de classiques revisités, l'occasion d'en discuter plus tard pour un très fructueux éveil à l'art ; »

« Un spectacle enchanteur, le récit des aventures d'une fée exilée du pays de la belle au Bois Dormant (référence que tous les enfants connaissent) ponctué de mini ballets. De quoi faire adhérer les enfants et les (grands) parents. Un moment délicieux
! et bravo à l'interprète ! »

« Ma fille au 1er rang imitait les pas de danse sur son siège ! »

« J'ai proposé cette sortie à ma fille pour la motiver à faire de la danse. Mission accomplie et en plus, un mois après, elle m'en parle encore de la fée Candide ! »

« En famille, 3 enfants de 3 à 10 ans . Mes enfants ong beaucoup aimé ce spectacle. La fée Candide est magnifique et danse superbement bien. Bravo à elle ! »

« (…) avec un garçon de 5 ans et 2 filles de 8 ans. Quelle manière intelligente d'amener les enfants à aimer l'Opéra !!!!(…) Les enfants ont adoré ! »

« Chère Fée Candide. J'espère que vous continuerez votre voyage de nombreuses années, votre voyage est si merveilleux ! Je suis restée subjuguée pendant le spectacle et j'ai dansé dans la rue »

« Une histoire parfaitement racontée et cohérente(…) la magie du conte et de la danse opèrent à merveille ! Merci beaucoup pour mes deux louloutes de 6 et 4 ans qui avaient des étoiles dans les yeux ! »

« Plein d'étoiles dans les yeux(…) un magnifique spectacle pour les enfants »

CONTACT

Audrey Couménidès – Compagnie A Corps Conteur
62 rue de Clichy
75009 Paris
Tel : 06 84 48 07 10
acorpsconteur@yahoo.fr
http:///www.acorpsconteur.com

….