

★ LA COMPAGNIE A CORPS CONTEUR ★
Présente

HISTOIRE ET PIROUETTES DE CASSE-NOISETTE



D'après le conte d'Hoffmann et le ballet de Tchaïkovsky
THEATRE, MARIONNETTES & DANSE CLASSIQUE

Pour tous à partir de 3-4 ans

Histoire et Pirouettes de CASSE-NOISETTE

Marionnettes, théâtre et danse classique

50 minutes - Pour tous dès 3-4 ans

*Un voyage original, tendre et féérique au cœur d'un conte et d'un ballet célèbres :
« Casse-Noisette » !*



Le soir de Noël, Clara est avec sa famille autour d'un beau sapin. Au pied de l'arbre, elle trouve un drôle de cadeau : un Casse-Noisette à l'aspect de petit soldat.

Il n'est pas très beau ! Et pourtant, la petite fille l'aime tout de suite beaucoup.

Minuit sonne. Tout dort dans la maison... sauf Clara : elle joue dans le salon avec son nouveau protégé.

Et là... des souris commencent à envahir la pièce ! Les jouets deviennent vivants ! Le Casse-Noisette aussi !

Une bataille éclate entre les poupées et les souris. Qui va gagner ?

Clara veut aider son Casse-Noisette !

Une étonnante histoire conduit alors la petite fille très loin, jusqu'au Royaume des Douceurs et des Danses.

Clara a-t-elle complètement rêvé cette féérique aventure ? En quoi l'a-t-elle fait grandir ?

Nous voilà partis, nous aussi, pour un voyage onirique. Il va de l'univers cocasse et étrange du conte d' ETA Hoffman à des extraits du ballet féérique de Tchaïkovsky. Tout cela avec humour, émotions, inventivité, rythme, poésie et interactivité !

Et si les rêves nous faisaient grandir autant que la réalité ?

LA COMPAGNIE A CORPS CONTEUR

HISTOIRE : quatre spectacles à son répertoire...

La compagnie A Corps Conteur **naît en mars 2009** avec la création d'un premier spectacle : *L'Etonnant Voyage de la fée Candide*. Cette pièce jeune public entremêle conte théâtralisé et danse classique avec des extraits de grands ballets.

Sur scène il y a une danseuse-conteuse-auteur : Audrey Couménéidès.

En tant que regard extérieur et metteuse en scène, il y a une artiste performeuse spécialisée en danse-théâtre : Caterina Perazzi.

Le spectacle a été joué plus de 100 fois dans plusieurs théâtres parisiens, centres de loisirs, bibliothèques et a rencontré un public varié touché et touchant !



2012 : Forte de cette expérience, la compagnie se lance dans une deuxième création, *Le Garçon qui parlait à l'Etoile* .. Il y a toujours du théâtre et des extraits de grands ballets, mais sont ajoutées des marionnettes à certains moments de l'histoire.

La pièce a dépassé sa 70e représentation.

2013 : C'est l'année d'une troisième création et pour un nouveau public. Cette fois, il s'agit de s'adresser aux tout petits

enfants qui sont en crèche. La danse classique est accueillie avec étonnement, charme et plaisir par ce très très jeune public. La pièce mêle extraits de ballets, marionnettes, théâtre et comptines. C'est *La Fée Lune et les marionnettes animaux*. Elle est donnée dans les structures d'accueil de la petite enfance.

La compagnie se lance dans sa quatrième création début 2014, « Histoire et Pirouettes de CASSE-NOISETTE », pour tous dès 3-4ans. Ce spectacle marque aussi l'arrivée de Sandrine Clain de la compagnie Pipelette la Chaussette, en tant que regard extérieur et aide à la mise en scène.

LES OBJECTIFS ARTISTIQUES ...

- proposer une pièce jeune public où théâtre et danse classique de haut niveau s'entremêlent.
- le texte et l'histoire doivent présenter plusieurs niveaux de lecture pour toucher chacun différemment.
- les danses sont des extraits de grands ballets classiques avec leurs musiques et leurs chorégraphies traditionnelles : on entrouvre des portes vers de grandes œuvres !
- la pièce veut autant toucher par les danses que par son histoire : les deux domaines se renforcent et ont une importance égale.
- la mise en scène cherche l'originalité, une certaine simplicité des moyens techniques, la proximité avec le public et une interactivité qui inscrit le spectacle dans notre réalité.

ARGUMENT DETAILLE

• ***Sur scène*** : une comédienne-danseuse qui joue Clara petite fille, Parrain Drosselmeyer et les poupées animées de Drosselmeyer ; des marionnettes ; une bande son avec des voix off

• ***Tous les extraits musicaux sont tirés du « Casse-Noisette » de Tchaïkovsky.***

Le spectacle est un souvenir de Clara adulte : ce personnage est donc la voix off principale, la narratrice.

1er tableau : le soir de Noël.

L'atmosphère est magique, ludique et musicale.

Le décor prend vie avec un sapin qui se décore tout seul ; Parrain Drosselmeyer fait de la magie; Clara est dans l'émerveillement et découvre son nouveau protégé, Casse-Noisette.

- Plateau : toile de fond qui représente le salon des Stahlbaum, la famille de Clara. Armoire à jouets.

- Musique-danse : extraits de l'acte 1, les danses des poupées de Drosselmeyer (soldat et vivandière), danse de Clara pour le Casse-Noisette et danse de la Berceuse.

Au pied du sapin, Clara découvre avec les enfants du public les cadeaux qu'elle a reçus pour Noël.

Son excentrique parrain Drosselmeyer arrive avec des jouets magnifiques et sophistiqués : un automate soldat et une poupée vivandière grandeur nature qui font chacun un numéro de danse !



Les surprises ne s'arrêtent pas là : Clara découvre un drôle de bonhomme avec une tête énorme et un tout petit corps. C'est un Casse-Noisette habillé en soldat. Il n'est pas bien beau mais la petite fille l'aime tout de suite beaucoup. Il sera SON Casse-Noisette. Elle danse pour lui.



L'heure des berceuses arrive et tout le monde va se coucher.

2ème tableau : la Bataille et le conte de la noisette Kratakuk

***La Bataille se veut drôle et surprenante. Son issue conduit au conte de la noisette Kratakuk
Cette histoire, racontée par parrain Drosselmeyer explique de manière ludique les tenants et aboutissants de la Bataille.***

- Plateau : les 2 scènes se passent principalement avec des marionnettes et leur castelet avancé en avant scène (c'est l'armoire à jouet)

- Musique (il n'y a pas de danse dans cette partie) : extrait de la « La Bataille », acte1.

Au milieu de la Nuit Clara revient dans le salon pour s'occuper de son Casse-Noisette....

Mais une armée de souris, le Roi des souris à leur tête, envahissent la pièce !

Plus étonnant encore, les jouets de l'armoire se mettent à parler et bouger comme s'ils étaient vivants... Le Casse-Noisette aussi !

Clara, intriguée se cache pour tout observer.



Elle assiste alors à une véritable Bataille entre les jouets et les souris et cela se passe mal pour les poupées...

Clara fait irruption hors de sa cachette pour sauver son Casse-Noisette en danger! Mais le Roi des Souris la mord à la main et **elle tombe évanouie.**



Le lendemain, la petite fille se réveille dans sa chambre. A-t-elle rêvé tout cela ?

Un jour, son Parrain Drosselmeyer lui raconte une histoire qui lui explique pourquoi le Roi des souris et son Casse-Noisette sont en guerre. C'est le conte de la noisette dure Kratakuk.

Clara est alors convaincue que la Bataille s'est réellement passée ! Elle veut aider son Casse-Noisette contre le Roi des Souris.

Transition : Aider Casse-Noisette contre le Roi des Souris !

Moment d'interactivité

Aider Casse-Noisette, oui, mais comment ?

Avec les enfants du public, Clara réveille son protégé pour qu'il leur dise quoi faire .

Il a besoin d'une épée pour combattre son ennemi...



Une épée...

Les enfants se souviennent de la mystérieuse épée trouvée avec les cadeaux au début du spectacle... **Casse-Noisette peut enfin faire face au Roi des Souris !**

3e tableau : le Voyage au Pays des Douceurs et des Danses

Le rêve, la danse, la poésie et la féerie sont les mots d'ordre de ce tableau !

- Musique et danse : extraits de l'acte 2, danse des Mirlitons, danse Trepak, danse du Café, danse de la Fée Dragée et danse du Chocolat

- Plateau : nouvelle toile de fond qui figure un carrosse géant. La partie centrale est changeante, comme une fenêtre qui s'adapte à la géographie du voyage .

Armé de son épée, Casse-Noisette réussit à battre son ennemi la nuit même : il est alors délivré de son sortilège et peut enfin rentrer chez lui, au Royaume des Douceurs et des Danses, Royaume dont il est le Roi.

Il y emmène Clara dans un beau carrosse bleu pour qu'elle y devienne sa Reine, la Fée Dragée du Pays.

Les deux voyageurs font escale à plusieurs endroits magiques (forêt de sapins de Noël, Village Bonbons et Chocolat, la capitale Confituremburg)... Chaque fois, ils sont accueillis par des musiques qui invitent Clara à danser . Ce sont des moments, délicats, étranges ou un peu fou ! Les enfants du public s'essaient aux rythmes de ces musiques.

Mais au beau milieu d'une danse tout se met à tourner, tourner, tourner.... Clara s'évanouit.



Elle se réveille chez elle : **ce voyage merveilleux n'était-il qu'un rêve ?**

Pourtant, sa couronne de Fée Dragée est encore dans ses mains...
Le Carrosse bleu est toujours là !

On dit que le Rêve le plus beau devient vrai pour ceux qui ont les bons yeux pour le voir et le comprendre... C'est le cas de tous les enfants public ! Grâce à eux, ce spectacle-rêve a pu exister aujourd'hui et nous emmener loin, très loin !

GENESE ET CHOIX DE MISE EN SCENE

Pourquoi le thème de « Casse-Noisette » ?

1/Danse Classique et jeune public – positionnement de la compagnie A Corps Conteur

Qui pense à la danse classique, pense facilement à ces grands ballets comme « La Belle au Bois Dormant », « Casse-Noisette » ou « Coppélia » dont les sujets pourraient tout à fait correspondre à un public d'enfants...

Mais voilà, ces œuvres, données dans leur intégralité, sont beaucoup trop longues pour eux...

C'est pourquoi depuis 2009, la compagnie A Corps Conteur fait le pari de proposer des créations qui mêlent des **extraits de ces grands ballets à une histoire théâtralisée**, dans un format de 50 minutes. Dans ces conditions, la rencontre entre cet art et les enfants devient possible et... se montre très touchante !



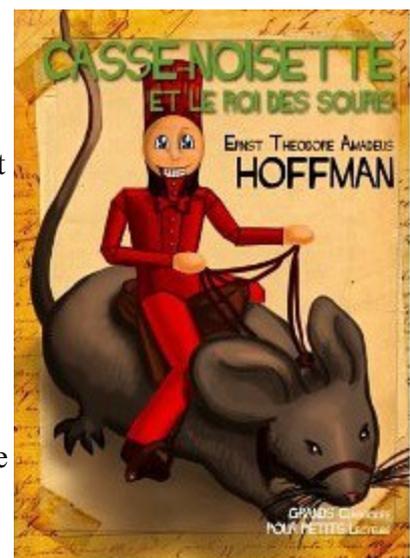
2/Le choix de Casse-Noisette.

Jusque là, la compagnie a créé ses spectacles à partir de ses propres histoires en y intégrant des extraits de ballets.

Cette fois, elle voulait adapter un des grands ballets du répertoire dans sa globalité à un format de spectacle jeune public et tout en mêlant la danse au théâtre.

Casse-Noisette s'est imposé naturellement. En effet, l'histoire correspond à la fois à **un conte, celui d'Hoffman et à un ballet, celui de Tchaïkovsky.**

Les 2 œuvres sont assez différentes dans leur tonalité et construction dramaturgique. Le conte est plus complexe, détaillé, intime et ambigu ; le ballet est plus magique et féérique. Ils se complètent et apportent ainsi un double intérêt pour un spectacle de danse et théâtre.



« *Histoire et Pirouette de CASSE-NOISETTE* » est un **entremêlement original** de ces deux œuvres.

Histoire et Choix de mise en scène

1/ Histoire et Pirouettes de CASSE-NOISETTE et le ballet de Tchaïkovsky : féerie, musique et danses.

Le spectacle cherche à conserver la féerie et l'humour du ballet.

A/La musique de Tchaïkovsky

En plus des moments dansés, cette musique, si signifiante est utilisée pour appuyer des moments de narration ou des scènes de marionnettes (Bataille, par exemple), dans la bande son.

Par sa force, elle nous plonge, dans la magie du ballet.



B/Des extraits dansés

Voici la liste des danses du spectacle, extraites du ballet « Casse-Noisette ».

- la danse du Soldat animé, extrait des « Cadeaux de Drosselmeyer », (acte1)
- la danse de la Vivandière animée, extrait des « Cadeaux de Drosselmeyer » (acte1)
- la danse de Clara avec son Casse Noisette et la berceuse finale (acte1), extraits de « Clara et le Casse-Noisette », (acte1)
- toutes les danses du divertissement du 2e acte : danse du Thé, danse Trepak, danse du Café, danse du Chocolat, danse des Mirlitons.
- un extrait de la danse de la Fée Dragée du 2e acte.



Au profit de scènes de danse pure, le ballet « Casse-Noisette » a simplifié à l'extrême la dramaturgie du conte d'Hoffman. « Histoire et Pirouettes... » y est plus fidèle.

2/ « Histoire et pirouettes de CASSE-NOISETTE et le conte d'ETA Hoffman.

A/ Féerie des mots.

Dans le conte, le Pays des Douceurs ne ressemble pas du tout à celui du ballet où finalement il n'y a qu'une succession de divertissements dansés...

Chez Hoffman, il existe toute une géographie merveilleuse et onirique que



« Histoire et Pirouettes... » met en scène. On passe par la Forêt des Sapins de Noël, le Lac Miel, la Prairie de Sucre Candie etc...

Tout ceci est rendu grâce à la narratrice et à une fenêtre-tableau qui change de paysage au fil du voyage.

C/ La maladie de Clara et « Le conte de la Noisette dure Kratakuk »

Le ballet fait complètement l'impasse sur cet épisode et on y perd vraiment un intérêt dramaturgique.

Le spectacle conserve donc ce moment, ou du moins, sa signification.

Dans le conte d'Hoffman, personne ne croit Clara au sujet de la Bataille contre les souris . Alors, la petite fille se met elle aussi à penser qu'elle a fait un cauchemar...

C'est le conte de la noisette dure, raconté par Drosselmeyer, qui la pousse à croire en ce rêve et à le vivre jusqu'au bout.

En effet, cette histoire explique pourquoi il y a une guerre entre le Roi des Souris et Casse-Noisette. Autrement dit, elle justifie la Bataille et elle la place dans la réalité, en quelque sorte.

Ainsi, Parrain Drosselmeyer a un rôle ambigu : il ne dit pas ouvertement à Clara d'aller au bout de ses rêves, mais il l'y incite largement en lui donnant les éléments pour le faire...

Quant à la petite fille, elle s'empare de ce conte pour plonger complètement dans son rêve et le faire évoluer. Cela va la pousser à surmonter ses peurs, à faire des choix, des sacrifices, à imaginer clairement tous ses fantasmes (danses, paysages oniriques...), bref, à grandir ! Et cela, en faisant le choix du rêve, plutôt que la réalité qui ne la comble pas entièrement.



3/ Personnalisations

A/Marionnettes

Elles sont utilisées pour deux scènes principales :

- la Bataille : cela s'y prête naturellement, puisque c'est une scène rêvée et que les jouets prennent vie.

- le conte de la noisette Kratakuk : c'est une histoire dans l'histoire, avec des personnages spécifiques. Cela s'y prête naturellement aussi.

Quant à Casse-Noisette, il est une marionnette du début à la fin: même après qu'il ait retrouvé un joli visage et ait guéri de son sortilège, il reste un jouet-marionnette contrairement au ballet où il se transforme en prince charmant.

Clara reste dans un rêve de petite fille. Son affection pour son protégé grandit, mais reste ici tendre et enfantine.

B/ Interactivité

Quand il y a peu de comédiens sur scène, le public et donc, les enfants, deviennent des acteurs naturels.

Dans le ballet comme dans le conte, Clara a un frère qui n'est pas présent le jour du spectacle : ce sera donc un des enfants du public qui ouvrira ses cadeaux.

Il y trouvera notamment une épée qui sera un élément clé de la pièce un peu plus tard.

Ensuite, Clara demande l'aide des enfants pour trouver un moyen d'aider Casse-Noisette contre le Roi des Souris (réveil, mini-enquête)



C/ Narration

« Histoire et Pirouettes de CASSE-NOISETTE » est une pièce personnelle, dans le sens où c'est Clara adulte qui se souvient : elle est la narratrice du spectacle, la narratrice de ses rêves et peurs de petite fille.

Que lui aura apporté cette aventure onirique dans sa vie d'adulte d'aujourd'hui ?

Rêve, doutes et peurs surmontées, choix : cette histoire aura été initiatique pour Clara, qui peut-être avait du mal à se contenter de la réalité pour grandir.

En plus, elle aura fait développer son imagination de façon étonnante ! Elle reste, adulte encore, la Fée Dragée... Du moins « pour ceux qui ont les bons yeux pour le voir » , comme le dit Hoffman. C'est justement le cas le jour du spectacle ! Ce rêve aura pu devenir vrai encore une fois, grâce à ce « bon » regard des enfants du public !



LA CO-METTEUR EN SCENE

Sandrine Clain, marionnettiste, comédienne, conteuse (Cie Pipelette la Chaussette)



Elle prétend que toute petite déjà elle parlait aux objets. Quand elle ajoute qu'ils lui répondaient, on comprend mieux son art actuel de la création de marionnettes. Elle donne vie aux objets par le travail des matériaux, le détournement, la transformation de toute matière et ustensiles qui croisent sa route ou son regard. C'est toujours un rapport ludique et sensible aux choses et à l'imaginaire enfantin qui l'anime. **Elle donne naissance à des histoires que portent des personnages de bois ou de papier, haut en couleurs et dont la force d'évocation fait mouche.**

Ce travail de création pour jeune public est nourri par une formation et **une recherche personnelle pour les arts du spectacle vivant :**

- Ateliers de théâtre, centrés sur le corps, la maîtrise du geste et du mouvement avec Juliet O Bryan de la compagnie de la Jaquerie Villejuif (d'après l'enseignement de Jacques Lecoq) pendant 5 ans.
- Ateliers de théâtre musical avec la Compagnie Aleph, Ivry-Sur-Seine pendant 5 ans.
- Stages de formation en théâtre d'improvisation, en chant, en danse.
- Formation à l'art clownesque avec Raphaël Almosni puis avec la compagnie Art Clown et Compagnie (2 ans).
- Co-fondatrice de l'association de clown "Le Laboclown" (Depuis février 2014).
- Écriture de sketches tout public.
- Collaboration à la création des marionnettes et manipulation dans la pièce de Garcia Morales « Qu'est-ce qui te fait peur ? » avec la compagnie Le Mimosa.
- Écriture de livres jeunesse en collaboration avec une peintre/illustratrice. (Depuis août 2013).

L'AUTEUR-INTERPRETE

Audrey Couménidès est titulaire d'une Licence en Lettres Classiques pour enseigner, plus tard, le Français, le Latin et le Grec. Elle veut transmettre du savoir: la richesse des Littératures ouvre les esprits et nourrit l'intelligence! **A dix-huit ans, elle commence la danse classique** à Lyon, auprès de **Pascale Courdioux et René Bon**. C'est un début tardif, mais sept ans après, la danse est devenue son métier.

Elle est engagée pour le ballet de la compagnie **Le Renouveau Lyrique**, par **les Ballets de Vendée** et par **la Compagnie du Festival Lamalou Opérette**; ses expériences comptent aussi de nombreux projets ponctuels événementiels ou artistiques.

En 2005, elle rejoint **Les Grooms**, une fanfare internationale et atypique. Audrey danse avec eux comme soliste, à l'occasion de la création d'un « ballet de rue » qui met en scène avec humour, ballet classique et symphonies russes du XIXe siècle. La pièce participe aux plus grands festivals européens des Arts de la Rue et rencontre des publics variés.



L'accueil est très chaleureux: **la danse classique dans un contexte simple, direct et dépoussiéré semble toucher tout le monde, initié ou non!**

Cette aventure est à l'origine de *L'Etonnant Voyage de la Fée Candide*, le 1er projet de la compagnie A Corps Conteur.

De nouveaux horizons s'ouvrent...Audrey devient conteuse, créatrice de spectacles de marionnettes et de courts contes dansés pour "**Étoile de Rêve**", une agence spécialisée en événementiels enfantins.

En 2012 , elle crée « Le Garçon qui parlait à l'Etoile » qui joue plus de 70 fois.

Elle se lance dans **un nouveau type de spectacle en 2013 avec « la Fée Lune et les marionnettes animaux », qui s'adresse à la petite Enfance .** Le spectacle est joué dans les crèches.

En 2014, une 4e création, « Histoire et pirouettes de CASSE-NOISETTE », inspiré du conte et du ballet « Casse-Noisette ».



ACTUALITE passée et en cours de la compagnie
plus de renseignements sur <http://www.acorpsconteur.com>

***L'Etonnant Voyage de la Fée Candide** cette création a bénéficié de plusieurs soutiens

- Prix Aides Paris Jeunes Talents.
- Résidence de création au Centre d'Animation Mathis à Paris ainsi qu'au Centre Louis Lumières , Paris 20e.
- Résidence au Centre National de la Danse.

Le spectacle a été joué plus de 100 fois dans différentes structures :

Théâtre des 2 Rêves (Paris 19e), Aktéon Théâtre (Paris, 11e) , Comédie Nation (Paris 12e), Théâtre Darius Milhaud (Paris 19e), Centre Mandapa (Paris 13e) ;

...mais aussi : Hôpital Chennevier de Créteil, Bibliothèque Lancry , Paris 10e et centres de loisirs (Colombes, Argenteuil et Paris)



***Le Garçon qui parlait à l'Etoile**

Partenaires : Centre National de la Danse et Centre d'Animation Louis Lumière

A été joué plus de 70 fois dans différents théâtres :

Mandapa (Paris 13), Théâtre du Gouvernail (Paris 19), Théâtre Darius Milhaud (Paris 19), le Brady (Paris 10).

Prochaine programmation : une série de dates en février 2015 au Théâtre de la Passerelle (Paris 18)



***La Fée Lune et les Marionnettes animaux, spectacle pour les tout-petits**

Est vendu directement dans les crèches en fin décembre et juin. Plus de 20 ventes, déjà !

***Histoire et Pirouettes de CASSE-NOISETTE**

- Création février-juin 2014

- Programmmations prévue :

1/ Eté 2014, 8 dates au Théâtre Darius Milhaud pour le Festival « L'ETE des p'tits futés » (Paris 19)

2/ Décembre 2014 : une semaine au Centre Mandapa, (Paris13)

3/ des ventes en écoles et centres de



FICHE TECHNIQUE

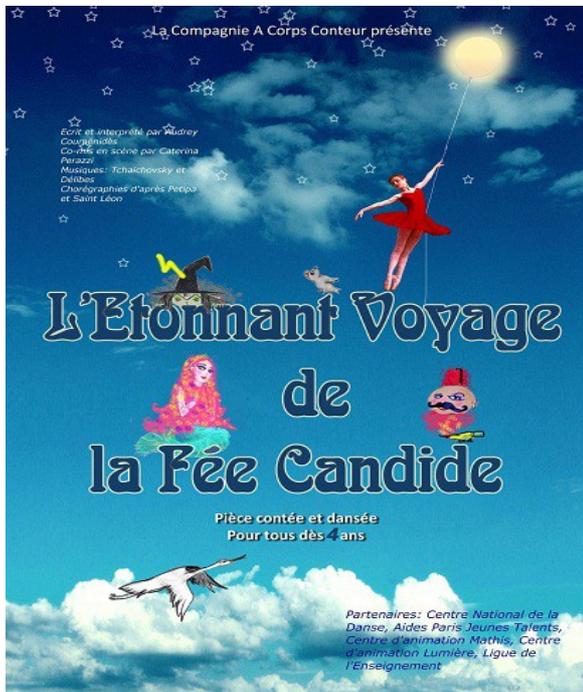
(adaptable, contacter la compagnie)

- Types de lieux possibles : structures culturelles et festivals, bibliothèques, écoles, centres de loisirs, appartement, hôpitaux ; salle de spectacle.
- Plateau minimum: 5mètres d'ouvertures sur 4 de profondeur
- Le sol doit être plat : un tapis de scène est idéal mais une moquette convient très bien aussi.
- Pour les structures non équipées, prévoir l'arrivée de 2 prises classiques pour le son et la lumière.
- Prévoir amplificateur adapté au lieu si besoin
- Prévoir un temps d'installation du matériel sur le lieux de la représentation : 1h20 minimum



Quelques réactions au sujet du Premier spectacle, « L'Etonnant Voyage de la Fée Candide »

(ce sont des spectateurs venus par le biais de Billetreduc)



« Mes enfants (4ans,5 ans et demi,9ans et demi) ont été très inspirés. La conteuse est aussi danseuse et donne envie aux enfants d'aller au-delà du spectacle »

« Mes enfants de 7,9 et 11 ans ont adoré et aussi bien appréciée de pouvoir retrouver l'artiste hors scène en fin de spectacle . Un voyage étonnant danse et sons et lumières. Beaucoup de classiques revisités, l'occasion d'en discuter plus tard pour un très fructueux éveil à l'art ; »

« Un spectacle enchanteur, le récit des aventures d'une fée exilée du pays de la belle au Bois Dormant (référence que tous les enfants connaissent) ponctué de mini ballets. De quoi faire adhérer les enfants et les (grands) parents. Un moment délicieux ! et bravo à l'interprète ! »

« Ma fille au 1^{er} rang imitait les pas de danse sur son siège ! »

« J'ai proposé cette sortie à ma fille pour la motiver à faire de la danse. Mission accomplie et en plus, un mois après, elle m'en parle encore de la fée Candide ! »

« En famille, 3 enfants de 3 à 10 ans . Mes enfants ont beaucoup aimé ce spectacle. La fée Candide est magnifique et danse superbement bien. Bravo à elle ! »

« (...) avec un garçon de 5 ans et 2 filles de 8 ans. Quelle manière intelligente d'amener les enfants à aimer l'Opéra !!!!(...) Les enfants ont adoré ! »

« Chère Fée Candide. J'espère que vous continuerez votre voyage de nombreuses années, votre voyage est si merveilleux ! Je suis restée subjuguée pendant le spectacle et j'ai dansé dans la rue »

« Une histoire parfaitement racontée et cohérente(...) la magie du conte et de la danse opèrent à merveille ! Merci beaucoup pour mes deux louloutes de 6 et 4 ans qui avaient des étoiles dans les yeux ! »

« Plein d'étoiles dans les yeux(...) un magnifique spectacle pour les enfants »

Quelques commentaires de spectateurs au sujet du « Garçon qui parlait à l'Etoile »...

(commentaires laissés dans le Livre d'Or ou par des spectateurs « Billetreduc »)



« La famille est Fan »

C'est une très belle histoire, raconté très joliment, avec des émotions et des rires. Venus est merveilleuse, seule en scène nous avons l'impression qu'elle est entouré tellement la mise en scène est fabuleuse. Une petite scène pour un grand moment. Nous reviendrons en mars c'est certain. Merci à tous pour ce moment en famille.

« Tendresse et amusement »

Jolie pièce interprétée par une artiste qui captive les enfants. Nous avons passé un très agréable moment en famille avec nos filles de 5 et 3 ans qui ont beaucoup apprécié l'étoile Vénus et le "diplôme du ciel". Rires et émotions assurés ! BRAVO ...

« Ah Vénus ! Ah l'Etoile du berger ! »

Merci pour ce spectacle les enfants ont adoré 3 ans et 5 ans super très très bien et ce soir on regardera les étoiles merci encore je vous recommande +++++ un beau mélange avec l

histoire, la musique et la danse bravo à l'étoile

« Excellent mélange danse et théâtre »

Formidable, poétique, étoilé. Notre fille est sortie ravie de la pièce. Elle a adoré l'histoire et le mélange avec la danse. Nous conseillons cette pièce à partir de 3 ans.

« Le garçon qui parlait à l'étoile »

Je suis ravie de la qualité et de la poésie de ce moment. Ma petite fille (bientôt 4 ans) a profité d'un temps de rêve et de promenade dans les étoiles. Beaucoup de grâce sur pointes.

« Une étoile brillante »

Nous avons beaucoup aimé ce spectacle plein de poésie et de grâce. Notre fils de 8 ans a adoré le rêve de Max qui pensait avoir enlevé l'étoile. A voir en famille !

« Bien Construit »

un spectacle bien construit, une jolie histoire qui emmène les enfants au pays des étoiles. le spectacle est plein de rebondissement, l'histoire est vivante et bien rythmée, les enfants n'ont pas le temps de s'ennuyer, entre les moments qui sont contés, les dialogues avec le garçon, les moments dansés (la danseuse est très gracieuse ...), il se passe toujours quelque chose. mon fils de 4 ans a été très attentif et a participé et ma grande de presque huit ans ne s'est pas embêtée même si c'était destiné à des plus petit : c'est toujours bien de rêver !

« Quelle poésie ! »

C'était magnifique ! C'est tout ce que nous aimons, danse, musique et rêves !

CONTACT

**A Corps Conteur
Audrey Couménéidès
10, boulevard de Reuilly
75012 Paris
06 84 48 07 10**

www.acorpsconteur.com