

La Compagnie A Corps Conteur présente

Écrit et interprété par Audrey
Courméniès
Co-mis en scène par Caterina
Perazzi
Musiques: Tchaïkovsky et
Délibes
Chorégraphies d'après Petipa
et Saint Léon



L'Étonnant Voyage de la Fée Candide

Pièce contée et dansée
Pour tous dès 4 ans

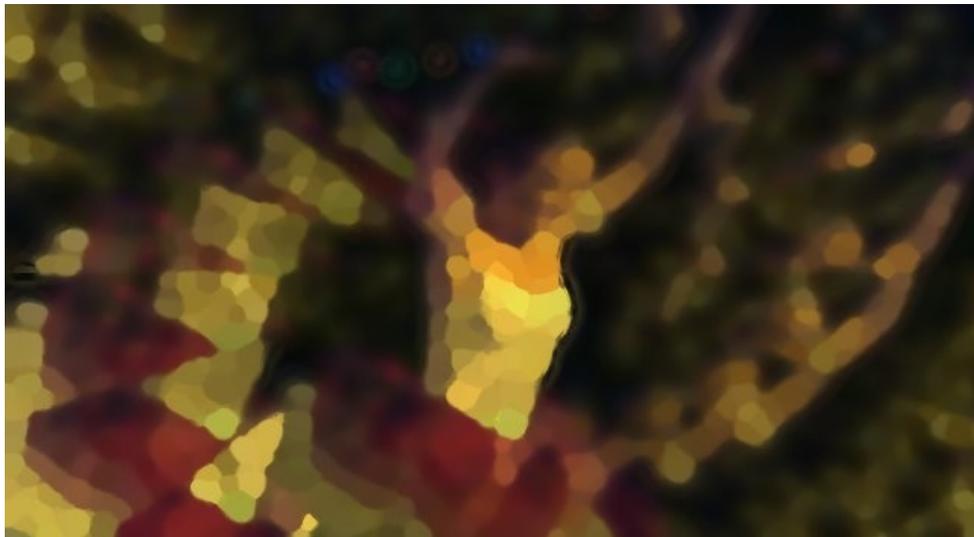


Partenaires: Centre National de la
Danse, Aides Paris Jeunes Talents,
Centre d'animation Mathis, Centre
d'animation Lumière, Ligue de
l'Enseignement

Pièce contée et dansée, pour tous dès 4-5 ans
Durée: 50 minutes

écrit et interprété par Audrey Coumenidès
co-mis en scène par Caterina Perazzi
chorégraphies: d'après Petipa et Saint Léon
musiques: Tchaïchovsky et Délibes

L'Etonnant Voyage de la Fée Candide mêle danse classique de haut niveau et théâtre aux pays de contes et ballets célèbres... avec humour, rythme, féerie et interactivité!



La Fée Candide est la plus jeune des marraines de la princesse Aurore de *La Belle au Bois Dormant*... Mais la terrible Carabosse l'a exilée de son conte!

Cette Fée commence alors un étonnant voyage dans le temps et l'espace qui la conduit... le jour du spectacle, dans notre réalité, devant les enfants du public!!!

Comment? Pourquoi?

Elle va tout expliquer par les mots et par la danse...

Elle a besoin des enfants pour l'aider à rentrer chez elle!

Cette pièce traverse plusieurs contes célèbres tout en intégrant des extraits de grands ballets du répertoire.

Grâce à une mise en scène originale, simple et interactive, la danse et ses émotions deviennent accessibles à tous!

Faites partager cet Etonnant Voyage!

Partenaires: Centre National de la Danse, Aides Paris Jeunes Talents, Centre d'Animation Mathis, Centre d'Animation Lumière, Théâtre des Deux Rêves, AktéonThéâtre

APRES PLUS DE 100 REPRESENTATIONS ET BEAUCOUP D'EMOTIONS...

QUELQUES COMMENTAIRES DE SPECTATEURS

....(ce sont des spectateurs venus par le biais de Billettereduc : vous pouvez donc aller lire la totalité de ces commentaires sur le site internet Billettereduc)

« Mes enfants (4ans,5 ans et demi,9ans et demi) ont été très inspirés. La conteuse est aussi danseuse et donne envie aux enfants d'aller au-delà du spectacle »

« Mes enfants de 7,9 et 11 ans ont adoré et aussi bien apprécié de pouvoir retrouver l'artiste hors scène en fin de spectacle . Un voyage étonnant danse et sons et lumières. Beaucoup de classiques revisités, l'occasion d'en discuter plus tard pour un très fructueux éveil à l'art ; »

« Un spectacle enchanteur, le récit des aventures d'une fée exilée du pays de la belle au Bois Dormant (référence que tous les enfants connaissent) ponctué de mini ballets. De quoi faire adhérer les enfants et les (grands) parents. Un moment délicieux ! et bravo à l'interprète ! »

« Ma fille au 1^{er} rang imitait les pas de danse sur son siège ! »

« J'ai proposé cette sortie à ma fille pour la motiver à faire de la danse. Mission accomplie et en plus, un mois après, elle m'en parle encore de la fée Candide ! »

« En famille, 3 enfants de 3 à 10 ans . Mes enfants ont beaucoup aimé ce spectacle. La fée Candide est magnifique et danse superbement bien. Bravo à elle ! »

« (...) avec un garçon de 5 ans et 2 filles de 8 ans. Quelle manière intelligente d'amener les enfants à aimer l'Opéra !!!!(...) Les enfants ont adoré ! »

« Chère Fée Candide. J'espère que vous continuerez votre voyage de nombreuses années, votre voyage est si merveilleux ! Je suis restée subjuguée pendant le spectacle et j'ai dansé dans la rue »

« Une histoire parfaitement racontée et cohérente(...) la magie du conte et de la danse opèrent à merveille ! Merci beaucoup pour mes deux louloutes de 6 et 4 ans qui avaient des étoiles dans les yeux ! »

« Plein d'étoiles dans les yeux(...) un magnifique spectacle pour les enfants »

LA COMPAGNIE « A CORPS CONTEUR »



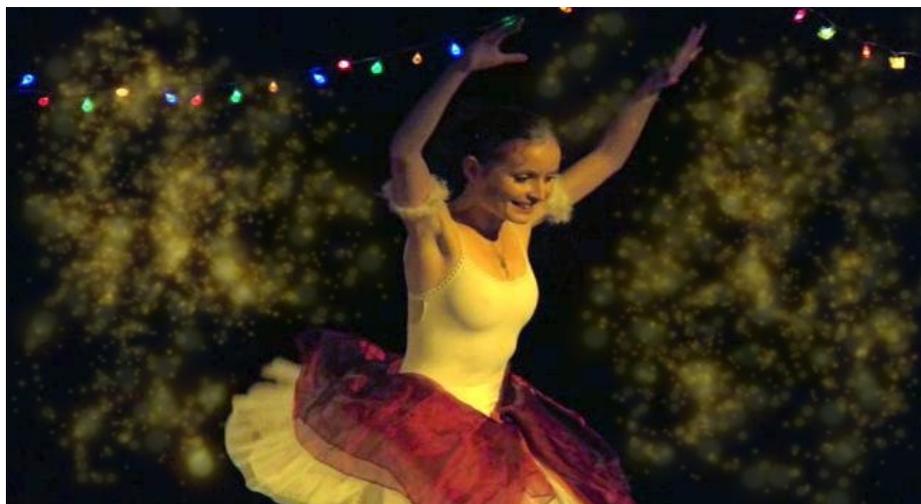
La Compagnie « **A Corps Conteur** » naît en même temps que l'idée de *L'Etonnant Voyage de la Fée Candide*. Cela se passe en Mars 2009, entre Copenhague, Londres et Paris.

Audrey Couménidès alors danseuse « pour les autres » décide de créer son propre spectacle qui mêlerait chorégraphies et théâtre. Il serait adressé à un jeune public qu'il plongerait dans un univers de contes de fées, pétillant, poétique et plein d'humour.

Ainsi, avec ce projet, la compagnie se façonne elle-même en définissant ses objectifs artistiques présents et à venir: proposer des **pièces narratives dansées et parlées** qui, tout en étant originales et distrayantes, se caractériseront par plusieurs niveaux de lecture et une très forte exigence pour les moments chorégraphiés. Textes et danses ne se sacrifieront pas l'un à l'autre mais se serviront mutuellement en se mettant réciproquement en valeur.

***L'Etonnant Voyage de la Fée Candide* constitue la première étape de cette aventure artistique.**

L'ETONNANT VOYAGE DE LA FEE CANDIDE:
Une pièce contée et dansée pour tous dès 4-5 ans



Le spectacle est raconté et dansé par une seule interprète. Il entremêle l'univers des ballets académiques (chorégraphies originelles principalement de Marius Petipa et Lev Ivanov) et celui des contes européens du XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles (Charles Perrault, les Frères Grimm, Hans Christian Andersen, E.T.A Hoffman) avec un détour du côté des Mille et une Nuits ...

ARGUMENT

Le public entre dans la salle de spectacle...

Il voit une femme en tutu et chaussons qui dort, allongée, au milieu de l'espace de jeu...

Les spectateurs s'installent, s'interrogeant sur cette présence quand tout à coup ... **une sonnerie stridente retentit!** Les conversations cessent, la danseuse s'éveille...

C'est la Fée Candide, la plus jeune des marraines de la princesse Aurore de La Belle au Bois Dormant!

Comme elle est heureuse et soulagée d'être là! Tout se passe bien comme le lui a annoncé le Génie de la Lampe magique d'Aladin: **elle s'est réveillée dans la réalité humaine devant des enfants prêts à écouter son histoire!**

Elle raconte alors les aventures qui l'ont conduite jusqu'à nous...



La Fée revient donc sur les débuts de son étonnante histoire qui commence lors **du tragique baptême d'Aurore** dans son conte, La Belle au Bois Dormant.

Ce soir là, La **terrible Carabosse** a été humiliée et elle s'est vengée sur ... la petite fée **Candide** ! Elle l'a exilée de La Belle au Bois Dormant pour toujours et elle l'a transformée... en cygne !

Notre héroïne vit alors son premier voyage spatio-temporel...

Elle se réveille dans Le Lac des Cygnes d'où un horrible sorcier l'envoie encore ailleurs, dans un autre conte et la transforme en ... **rossignol** !

Pauvre petite Fée qui ne sait plus ni où elle se trouve, ni ce qu'elle est... mais devenue oiseau, elle chante merveilleusement et y prend plaisir !

Ses aventures et ses rencontres lui montrent pourtant combien lui manquent La Belle au Bois Dormant, sa vie de fée, la danse et ses cousines !

C'est quand on n'a plus ce qu'on avait que l'on comprend à quel point on y tient...

Alors, elle appelle à l'aide de toutes ses forces.

Et apparaît, **Ondine, une sirène** truculente et aux pouvoirs étonnants : ce sont les fées cousines de Candide qui l'envoient. Elle va aider notre héroïne à rentrer chez elle !

Candide doit surmonter 2 épreuves :

- retrouver son apparence, son corps
- raconter toute son histoire à des enfants humains.

D'abord, Ondine envoie notre Fée dans le ballet Coppélia, au milieu de l'atelier du docteur Coppélius, fabricant d'automates : c'est là qu'elle retrouve son corps.

Mais le plus dur reste à accomplir : raconter son histoire à des enfants humains..C'est très difficile pour une fée car **elle doit sortir de l'univers des contes et entrer dans la réalité...**



Un seul personnage est assez puissant pour l'aider c'est le **Génie de la Lampe Magique d'un certain Aladin**.

Et cela a marché ! **Candide se trouve bien là, dans notre réalité, en train de raconter ses aventures aux enfants du public** : elle accomplit sa deuxième épreuve !

Il ne reste plus, **avec l'aide des enfants, qu'à appeler Ondine la sirène le plus fort possible, pour qu'elle la ramène dans son conte !**

La Fée Candide raconte son histoire avec beaucoup d'éloquence : **elle évoque ses rencontres en changeant de voix, de mouvements, de costumes !** Elle intègre à son récit des **moments dansés** puisqu'elle est un personnage de ballet et qu'elle voyage à travers plusieurs ballets.

De plus, **elle prend les enfants à partie et ils jouent le jeu : ils écoutent et vivent cette histoire rythmée, drôle, dansée, musicale et ils sauvent cette petite Fée !**



GENESE ET CHOIX DE MISE EN SCENE

De la Danse classique dans une pièce musicale pour jeune public...

***de la danse classique...**

Aujourd'hui, il existe beaucoup de compagnies qui créent des pièces chorégraphiques pour le jeune public ..mais **très rarement avec de la danse classique**... Ce n'est pas un art très en vogue en France, contrairement à la Grande Bretagne ou à l'Allemagne par exemple...

Les gens ont des préjugés en tête à cause d'un manque de connaissance, bien évidemment...

Le Ballet Académique est très codifié, il peut sembler démodé, voire kitsch... mais dans ce large répertoire, il y a une **vraie performance physique**,



artistique et des petits bijoux qui peuvent toucher tout le monde , y compris les enfants !

Pour que cela soit possible, on peut essayer de proposer des extraits de ce répertoire en le sortant de **son contexte : c'est ce que cherche à faire L'Etonnant Voyage**.

***de la danse de haut niveau pour le jeune public**

Hormis les pièces chorégraphiques , les pièces musicales présentées au jeune public sont nombreuse et de diverses natures... et **on y danse rarement !**

Quand c'est le cas, très souvent cela reste secondaire dans l'ensemble du spectacle et les chorégraphies s'apparentent à de la pantomime ou à la mise en valeur de costumes...

On veut bien proposer aux enfants de belles intrigues, de belles chansons, des mises en scène sophistiquées mais les danses sont très rarement à la hauteur... Pourquoi ?

Certes, on peut aller voir des grands ballets traditionnels à l'Opéra de Paris ... mais ces œuvres durent deux ou trois heures et c'est peut être beaucoup de danse d'un seul coup pour un regard « novice » !

De plus, à moins d'être un fin connaisseur de cet univers, on perd facilement le fil de l'histoire à laquelle les enfants aiment s'attacher... **et on peut rester à la porte de cet art**



Donc, voilà le **pari de L'Etonnant Voyage de la Fée Candide** : mettre la danse à l'honneur avec des extraits de grands ballets connus, proposés avec la même exigence que dans les grandes compagnies de danse. Le spectacle intègre ces moments dans une **narration théâtrale** originale, claire et drôle .

Grâce à la parole , le spectateur non initié peut alors apprécier ces danses à leur juste valeur tant sur le plan de la performance physique que de l'émotion !

La danse et le conte...

***une histoire importante**

La danse se trouve liée au conte depuis fort longtemps; il suffit de citer quelques ballets célèbres pour se le rappeler: La Belle au Bois Dormant, Casse Noisette, Cendrillon, Le



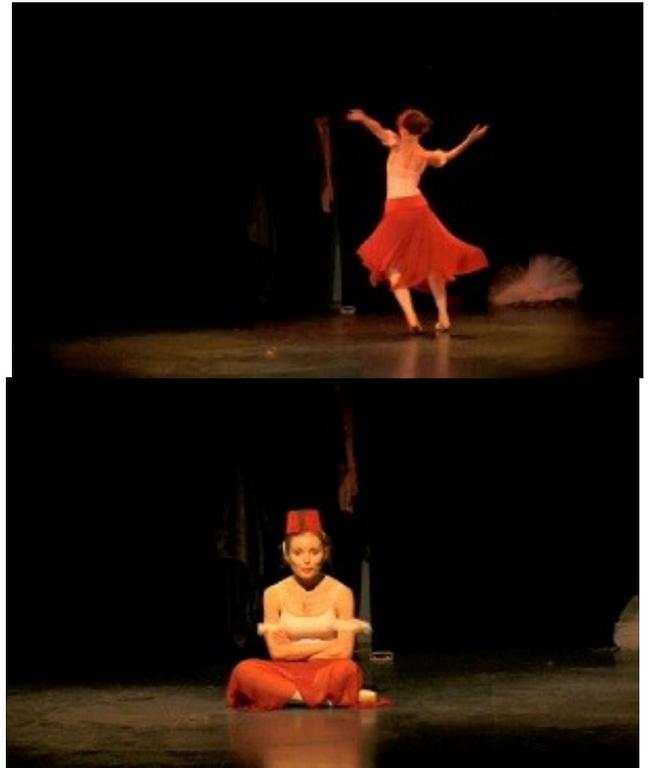
Lac des Cygnes, Coppélia etc..

L'Etonnant Voyage fait référence à cette Tradition en lui **empruntant certains solos.**

Par contre, le spectacle **accorde un véritable intérêt à l'histoire pour elle-même**, ce qui n'est pas le cas dans les grands ballets du répertoire.

Dans ces œuvres l'argument est simplifié, appauvri au profit de grandes scènes chorégraphiées... Celles ci sont féériques et fastueuses, mais elles perdent de leur saveur parce qu'elles sont souvent vides de sens pour ceux qui ne sont pas connaisseurs ou amateur de ballet... **c'est souvent le cas pour le jeune public !**

Au contraire, ici, l'histoire reste importante et significative : on sait clairement qui danse et pourquoi : on n'a plus qu'à se laisser aller au plaisir visuel et musical de la danse !



***Une mise en scène légère et interactive**

Le choix de la narration théâtralisée permet une **mise en scène légère et libre et interactive** : il suffit d'une seule conteuse pour évoquer de multiples situations et personnages... Et surtout, quand il n'y a qu'une personne sur scène, **l'interlocuteur réel qui reste possible, c'est... le public !**

Ainsi, **la Fée Candide s'adresse directement aux enfants qui sont acteurs du récit : ils réagissent de façon naturelle et sauve cette fée en lui permettant de rentrer dans son conte !**

Grâce à la parole du conte et à une mise en scène légère et libre, la pièce ne laisse personne à la porte de la danse, de sa poésie et de son émotion.

**CE SPECTACLE PEUT ETRE L'OCCASION D'ACTIVITES AUTOUR DE L'UNIVERS DU
BALLET ET AUTOUR DE CERTAINS CONTES ...**

**Les Chorégraphies et la musique : extraits de ballets utilisés et adaptés pour le
spectacle**

1. extraits de La Belle au Bois Dormant , chorégraphie originelle de Marius Petipa et musique de Piotr Ilitch Tchaïkovsky :

- extraits du prologue : variation de la fée Candide, de la Fée Canari ou Espièglerie, variation des Fées Miettes
- extrait du 1^{er} acte, entrée en scène d'Aurore
- solo conçu sur le thème musical de la Fée Carabosse dans l'introduction du ballet

2. extrait du Lac des Cygnes, chorégraphie originelle de Marius Petipa et Lev Ivanov, musique de Piotr Ilitch Tchaïkovsky :

- variation du Cygne Blanc, Odette dans le 1^{er} acte

3. extrait de Coppélia, chorégraphie originelle d'Arthur Saint Léon et musique de Léo Delibes :

- variation du Boléro dans le 2^e acte

4. variation conçue sur un extrait de la Danse Arabe de Casse Noisette (Marius Petipa)

Contes évoqués dans la pièce

La Belle au Bois Dormant de Perrault et des Frères Grimm

Le Rossignol et l'Empereur de Andersen

L'Homme au sable de Hoffmann

La Lampe Magique d'Aladin des « Mille et une Nuits »

Les mythologies celtiques et nordiques, les légendes russes et germaniques autour des cygnes et des sirènes.

POUR PLUS D'INTERACTIVITE ...

Il y a la possibilité de **faire participer encore plus des enfants volontaires grâce à un travail préalable avec eux.**

Selon leur âge ou leur activité (musique, théâtre, danse ou rien de spécial) cette participation sera différente et sera définie par un atelier.

Et ensuite, on joue le spectacle ensemble !

LA CO-METTEUR EN SCENE : Caterina Perazzi

Caterina Perazzi est metteur en scène, chorégraphe et artiste interprète. Son parcours artistique commence par la danse classique et contemporaine en parallèle à des études de Lettres, s'élargit aux arts visuels, plastiques et ensuite au théâtre, au travail musical et vocal.



A Paris, elle travaille avec **Bazarts Théâtre, Panthéâtre, Kimera et la compagnie de danse LLE.**

Comme metteur en scène et chorégraphe, elle crée et interprète « Solo for shadows », « Orest studio n.1 », le conte « La jeune Fille sans Main », le spectacle concert « Temps Perdu » et dirige le cabaret musical « Au-delà du son » et le texte contemporain « shut your eyes ».

Ses pièces ont été présentées en Europe et aux Etats Unis.

Riche de ces expériences, elle apporte un regard précieux, ouvert et précis à la mise en scène et au jeu théâtral dans *L'Etonnant Voyage de la Fée Candide.*

L'AUTEUR-INTERPRETE

Audrey Couménidès est titulaire d'une **Licence en Lettres Classiques** pour enseigner, plus tard, le Français, le Latin et le Grec dans le Secondaire. Elle voudrait transmettre... et la richesse des Littératures ouvre les esprits et nourrit l'intelligence !

A dix huit ans, elle commence la danse classique dans une école professionnelle, à Lyon. Cela paraît très tardif, mais sept ans après, la danse est devenu malgré tout son métier.

Elle travaille avec le ballet de la compagnie Le Renouveau Lyrique, les Ballets de Vendée, la Compagnie du Festival Lamalou Opérette, la compagnie Ours Mythomane.. Ses expériences comptent aussi de nombreux projets ponctuels événementiels ou artistiques.

En 2005, elle rejoint **Les Grooms**, une fanfare internationale et atypique, largement reconnue pour ses « Opéras de rue ». Audrey danse avec eux comme soliste, à l'occasion de la création d'un « **ballet de rue** » qui met en scène avec humour, ballet classique et symphonies russes du XIX^e siècle. La pièce s'adresse à tous les publics et notamment aux spectateurs non initiés. Elle participe aux plus grands festivals européens des Arts de la Rue !

L'accueil se révèle très chaleureux: **la danse classique dans un contexte simple, direct et dépoussiéré touche tout le monde !**

On peut dire que c'est cette aventure qui constitue la lointaine origine de *L'Etonnant Voyage de la Fée Candide, le 1er spectacle de la compagnie.*

En 2011 elle commence à envisager une nouvelle création autour de l'univers céleste, *Le Garçon qui parlait à l'Etoile.*

ACTUALITE passée et en cours de la compagnie
plus de renseignements sur <http://www.acorpsconteur.com>

***L'Etonnant Voyage de la Fée Candide** '(création en 2009) a bénéficié de plusieurs soutiens

- Prix Aides Paris Jeunes Talents.
- Résidence de création au Centre d'Animation Mathis à Paris ainsi qu'au Centre Louis Lumières , Paris 20e.
- Résidence au Centre National de la Danse.

Le spectacle a été joué plus de 100 fois... et ce n'est pas fini !

Où ? Théâtre des 2 Rêves (Paris 19e), Aktéon Théâtre (Paris, 11e) , Comédie Nation (Paris 12e), Théâtre Darius Milhaud (Paris 19e), Centre Mandapa (Paris 13e) ;
...mais aussi : Hôpital Chenevier de Créteil, Bibliothèque Lancry , Paris 10e et centres de loisirs (Colombes, Argenteuil et Paris), la Ferme de Boussy saint Antoine.

Prochaine programmation : été 2013, au théâtre Darius Milhaud pour le festival L'Eté des P'tits Futés.

***Le Garçon qui parlait à l'Etoile :**

Partenaires Centre National de la Danse et Centre d'Animation Louis Lumière

*Ecriture fin 2011 , début 2012 ;

*Répétitions et résidence courant hivers 2012 ; Partenaires :

*Création sur scène Mai ou juin 2012

*Août 2012 : 9 dates au Festival L'Eté des Petits Futés du Théâtre Darius Milhaud

* Décembre 2012-Janvier 2013 : 18 dates au Brady, cinéma-théâtre dans le 10e à Paris.

* Mars 2013 : 5 dates au Mandapa, dans le 13e à Paris.

FICHE TECHNIQUE (adaptable, contacter la compagnie)

- Types de lieux possibles : structures culturelles et festivals, bibliothèques, écoles, centres de loisirs, appartement, hôpitaux
- Plateau minimum : 6 mètres d'ouvertures sur 4 de profondeur
- Le sol doit être plat et ne pas glisser : un tapis de scène est idéal mais une moquette convient très bien aussi. Si vous devez vous procurer de la moquette en prévoir 24 m2 et choisir la moins chère parmi les modèles à utilisation temporaire.
- Pour les structures non équipées, prévoir l'arrivée d'une prise classique et un lecteur cd.
- Prévoir amplificateur adapté au lieu
- Prévoir une loge et un espace pour l'échauffement de la danseuse (durée 40 minutes)
- Prévoir un raccord de 20 à 30 minutes sur le lieu de spectacle

CONTACT

Audrey Couménidès - Compagnie A Corps Conteur

62 rue de Clichy

75009 Paris

Tel : 06 84 48 07 10

acorpsconteur@yahoo.fr

<http://www.acorpsconteur.com>

...